

A photograph of a dense tropical forest with various shades of green foliage. In the upper right corner, a white, curved architectural element, possibly a balcony or overhang, is visible. The text is overlaid on the lower half of the image.

SURREALISMO ARQUITECTÓNICO

CASA PLANCHONELLA CELEBRA LA SELVA
TROPICAL DE AUSTRALIA CONVIRTIÉNDO
LA EN LA PROTAGONISTA DEL PROYECTO.

ARQUITECTURA **JESSE BENNETT**
DISEÑO INTERIOR **ANNE-MARIE CAMPAGNOLO**
POR **MIGUEL SADA**
FOTOGRAFÍAS **SEAN FENNESSEY**







Página anterior Casa Planchonella fue vestida con mobiliario de siluetas orgánicas y estructuras livianas; la poca ornamentación destaca la arquitectura del lugar y los muebles vintage. **Esta foto** El sofá curvo en rosa pálido fue diseñado por la pareja de creativos (propietarios de la residencia) y es su pieza favorita, ya que además de ser cómodo, se sitúa en el espacio ideal para disfrutar del paisaje frondoso australiano.

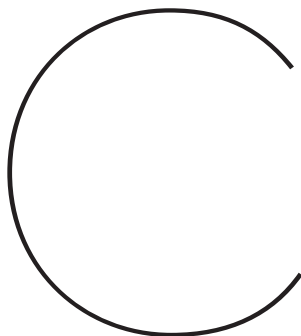


Esta foto Para el diseño de interiores, Anne-Marie optó por madera natural para que con sus vetas marcadas y tonalidades cálidas generara el ambiente perfecto en medio de la selva tropical. **Página opuesta** Un alto muro recubierto con un textil con gráficos coloridos colma de vida la habitación principal, y le otorga un carácter alegre e inesperado.





“ANDAR POR LA CASA, RODEADA DE VEGETACIÓN ABUNDANTE, CONTAGIA SERENIDAD Y PAZ ABSOLUTA”, ANNE-MARIE CAMPAGNOLO.



La casa Planchonella fue concebida bajo una idea muy simple en mente: crear una serie de espacios alegres para inspirar y enriquecer la vida diaria del arquitecto Jesse Bennett y su esposa, la interiorista Anne-Marie Campagnolo.

Situada en el norte tropical de Queensland, Australia, la morada abraza la exuberante selva que la rodea y utiliza métodos experimentales de diseño pasivo como el confort térmico, mediante los ventanales y la orientación. Este enfoque simplista y el uso de tecnologías dieron como resultado una vivienda pura y honesta.

La imitación de los contornos de las cordilleras fue la base para el diseño de las líneas orgánicas que componen las fachadas, pues el propósito fue no sobresalir en el entorno, sino hacer del pasmoso paisaje el protagonista. Asimismo, la planta baja de Planchonella se ha mantenido con un concepto en el que en vez de crear una forma dominante del panorama, se mimetiza con éste y lo resalta. Las alas creadas a los costados de la residencia flotan sobre la selva circundante casi convirtiéndose en parte de la copa de los árboles.

Los escasos muros y las columnas permiten que la mirada pueda abarcar el horizonte sin obstáculos. Esta omisión de los límites entre el interior y el exterior genera una diafanidad y una calidad del espacio que resulta surrealista, y que provoca la sensación de estar resguardado por el sublime entorno. El diseño del programa arquitectónico sigue un enfoque puramente funcional con el uso del espacio, la privacidad, la conexión visual y los principios del diseño pasivo.

Las áreas de la vivienda se extienden alrededor del patio central, que se considera el segundo núcleo —después de la cocina—, o quizás el pulmón de toda la morada. Este espacio verde contribuye a enriquecer la vida de sus habitantes; es un oasis que ofrece sol, luz natural, ventilación, estimulación visual y una zona de entretenimiento. También brinda una conexión entre las distintas zonas de la casa, y actúa como la médula a partir de la cual se genera la circulación a través de la vivienda.

La residencia se desenvuelve en dos niveles: en el primero se encuentra el estacionamiento y el acceso principal, mientras que la planta superior funciona como un extenso pabellón abierto que resguarda las áreas sociales y tres habitaciones, así como dos salas de baño con vestidor.

Los elementos principales de la decoración son crudos y robustos en respuesta a las condiciones del clima tropical, mientras que el mobiliario perfecciona esta calidez mediante elementos de madera y acentos en tonos pastel. Piezas de arte juguetonas y textiles coloridos complementan la atmósfera alegre y ecléctica, que además exhibe elementos *vintage*, de la década de los 70, y otros minimalistas, que en conjunto expresan el carácter y la personalidad de Jesse y Anne-Marie.

El grado del detalle y la inclusión de piezas a la medida hacen de ésta una residencia única. Entre estos elementos se encuentran los tubos de vidrio para las regaderas de las salas de baño o los sistemas de puertas plegables de madera natural.

Casa Planchonella manifiesta la habilidad de esta pareja de creativos para crear espacios crudos y a la vez refinados. Transitarla provoca sensaciones de calma y gozo, así como una serenidad absoluta al estar inmersa en la generosa selva tropical australiana. ♦

Página anterior La residencia imita las formas orgánicas de la vegetación que la rodea. Las fachadas son curvas con grandes muros acristalados que permiten estar en comunicación directa con la naturaleza. En vez de procurar que destacara la vivienda, buscaron formas cadenciosas para mimetizarse con las copas de los árboles. Incluso desde el interior, el exterior es el protagonista.